



著者プロフィール：日本を代表するフラメンコギタリスト。幼少の頃よりヴァイオリンを始め、その後ギターを独習。A-JARIやチリクマルカ等のグループ活動を経て、明治大学在学中にフラメンコギターを始める。98年長期渡西。マドリードのタブラオ「カサ・パタス」やセビージャのラジオ番組に出演。帰国後はカニサレスとの共演やNHK「音楽のある街で」出演。主な参加CD・DVD：風回廊(渡辺えり)、天国を見た男(沢田研二)、Boy (coba) 他。Estudio ROMERO 主宰。

**VOL.1**  
**3拍子系の曲種**

～はじめに～  
踊るため、または踊りをギター・歌・パルマなどで伴奏するために必要な約束事や注意点を2年かけて詳しく説明していきます。まず始めは3拍子系の曲種を取り上げますので、実践に役立つよう参考書がわりにお読みください。

**3拍子(6拍子、12拍子)の曲種**

踊る際に、または踊りの伴奏をする際にまず知っておかなければならないのが、コンパスです。コンパスとは個々の曲種(スペイン語ではパロと言います)の持つ周期的にくり返される拍節・リズムパターンのことですが、この説明ではわからない人もいますので、もう少し詳しく説明していきましょう。

まず小学校の時に分度器と共に使ったコンパスを思い浮かべてください。もしくは方位磁針や船の羅針盤のこともコンパスと言います。もともとラテン語の「歩幅で測る」意味から、周囲や範囲をあらわす言葉になったと言われてます。つまりその曲の持つリズムやアクセントの最低周期(図1)とひとまず理解しておいてください。

以下にコンパスが類似している曲種をまとめてみました(一般的に2拍子系は2拍子・4拍子・6拍子・12拍子、3拍子系は3拍子・9拍子に分けられますが、フラメンコでは6拍子・12拍子も3拍子系に属して分類されます)。

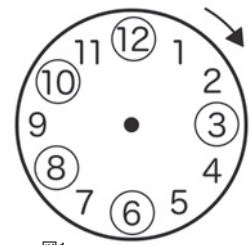


図1

**ソレア系**

12拍子。基本的に1拍目から始まって、3、6、8、10、12拍目にアクセントがあることが多いですが、この他、1拍目の裏から始まったり、3、7、8、10、12拍目や3、6、9、12拍目にアクセントがある場合もあります。

ソレアよりテンポが速いブレリアでは、上記のアクセントの後半6拍のようにすべて2拍ずつのアクセントになったり、メディオコンパス=6拍になる場合も多いです。

音源は片桐勝彦 HP で聴けます！ URL <http://www.toshima.ne.jp/~kata/katsu>  
同内容のバルマクラス、スタジオロメロで開催中。4月8、22日、20:40～終電ぐらいまで

ソレア系のコンパスを持つ曲種で、音階や調性によって分類できるものを下記にまとめてみました。

### 〈ミの旋法〉

Soleá, Caña, Polo, Soleá por Bulería (Bulería por Soleá)

Bulerías (テンポが速く、ミの旋法以外に長調や短調の曲も多い)

### 〈長調(メジャー)〉

Alegrías, Romeras, Mirabrás, Caracoles, Rosas, Cantíñas, Cantíñas de Pinini

Alegrías de Cordoba (途中、短調に展開するしっとりとしたアレグリアス)

この他、Alboreá, Jaleos, Romanceなどもソレア系に属しますが、頭にアクセントがある場合が多いので、ファンダンゴ系やグアヒーラ系のようなリズムの取り方の方が合う場合があります。

## ワンポイント

音階や調性をわかりやすくピアノの白鍵だけで説明すると、ミの旋法はミファソラシドレミ、長調はドレミファソラシド、短調はラシドレミファソラになります。

### ミの旋法(modos de mi, modal)



この旋法はフラメンコに限らず、グレゴリア聖歌やアラブ音楽など地中海沿岸諸国、さらにはインドなどオリエント全域に見られます。第3音のソが#になると、日本人にはさらにエキゾチックなメロディーに聞こえてきます。

### 長調(mayor)



アレグリアスはEメジャー、カラコレスはCメジャーで弾かれることが多いです。その他、Aメジャーのキーもよく使われます。

### 短調(menor)



ソレア系ではブレリアが代表的。その他、アレグリアスのシレンシオの部分などにも使われます。

次に、ソレア系の曲種の基本的なパルマのたたき方を説明します。パルマとはスペイン語で palma・手のひらの意味ですが、複数形で palmas と言うと手拍子の意味になります。しかし手をたたくだけでなく、同時に足を踏むことが重要ですので、しっかりした姿勢で練習してください。

## 基本的なパルマのたたき方

	1	2	③	4	5	⑥	7	⑧	9	⑩	11	⑫
パルマ	♪	♪	♪				♪	♪		♪		
足			👠			👠		👠		👠		👠

スペインでは、11、12拍目はカウントしないか、1、2(ウン、ドー)とカウントします。決して12からカウントしないように注意してください。ソレアのパルマのたたき方は来月号で詳しく説明します。アクセントのある拍にしっかり足をふむ練習をしておいてください。



パルマを叩くときの姿勢

## ファンダンゴ系

ソレア系同様12拍単位のことが多いので同じ12拍子と思いがちですが、頭にアクセントがある3拍子のアバンドラオのリズムです。アバンドラオ(abandolao)とは簡単に言うと、ロンデーニャやベルディアールスなどファンダンゴの3拍子に合わせて歌われる曲種のことです。ファンダンゴ系のコンパスを持つ曲種を、地域別に分類してみます。

### 〈ウエルバ県〉(図2)

Fandangos de Huelva (Alosno, Valverde, Calañas, El Cerro, Almonaster, Santa Eulalia など)

### 〈コルドバ県〉

Fandangos de Lucena

### 〈マラガ県〉

Rondeñas, Verdiales、Jaberas, Jabegotes

この他、マラゲーニャの締めでよく歌われる Fandangos de Frasquito Yerbagüena や、山賊について歌う Bandolás、カマロンとパコが創り出した Canastelas などがあります。

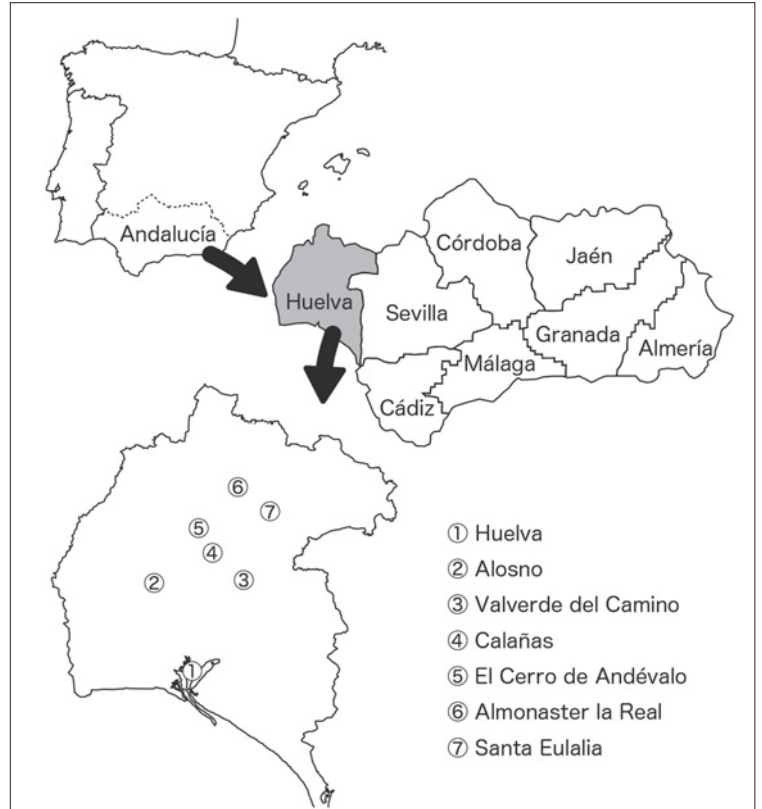


図2

### 基本的なパルマのたたき方

	①	2	3	④	5	6	⑦	8	9	⑩	11	12
パルマ	♪	♪	♪	♪	♪	(♪)	♪	♪	♪	♪	♪	♪
足	👠			👠			👠			👠		

6拍目のパルマを括弧書きにしましたが、たたかないければ6拍子の特徴が強くなります。

1拍目よりさらに4拍目にアクセントをつけると、ファンダンゴ・デ・ウエルバのノリが一層出てきます。

ファンダンゴ・デ・ウエルバの歌部分はセビジャーナス同様、6拍子でリズムをとるとわかりやすいです。

上記のファンダンゴ・デ・ウエルバと同様、3拍子の1拍目にアクセントがある曲種は、Sevillanas, Villancico, Campanilleros などがあります。

### ワンポイント→パルマ

パルマはソルダ(パホとも言って、低く湿った音色)とセコ(アリーバとも言って、高く乾いた音色)の2種類のたたき方があります。ソルダはギターファルセータなどの静かな部分、セコはエスコビージャやブレリアなどの盛り上がった部分で使うことが多いです。パルマの効果的なたたき方がわからない場合は、まずこの2種類の音色だけでも他の人と合わせるようにしてみましょう。



## グアヒーラ系

やはりソレア系同様12拍単位ですが、頭にアクセントがある8分の6拍子。後半の6拍は4分の3拍子で記譜されることもあります。カウントの仕方によってはソレア系のアクセントの位置と同じになるので、日本では便宜上12からカウントしている人がほとんどです。

グアヒーラ系のコンパスを持つ代表的な曲種は、下記の二つです。

Guajiras, Petenera



便宜上12からカウントした場合

⑫ 1 2 ③ 4 5 ⑥ 7 ⑧ 9 ⑩ 11

## シギリージャ系

長さの異なる5つのアクセントからなるリズム。3番目と4番目のアクセントが他よりも強いので拍も1.5倍ほど長くなる。踊りの場合は厳密に2拍+2拍+3拍+3拍+2拍の合計12拍で踊られるため、12拍子でカウントする人もいますが、本来間違った数え方です。

〈無伴奏〉

Tonás, Martinete, Debla, Carcerelas

〈伴奏付き〉

Siguiriyas, Cabales, Livianas, Serranas



上記の譜例は、シギリージャやセラーナにおけるエスコビージャ部分のリズムのとり方をあらわしています。

歌振り部分は踊り伴奏でもあまりリズムカルになり過ぎないように注意してください。

ジャマーダなど強い締めの上に1番目と2番目のアクセントが省略されたり、3番目と4番目のアクセントが上記で示した3拍より少し長くなることもあります。

### ワンポイント→歌

トマス・パボンの名唱で知られるデブラはトナを発展させたメロディーで、メリスマ(装飾音符やこぶし)が印象的な曲です。

#### Debla

En el barrio de Triana

ya no hay pluma ni tintero

pa(ra) escribirle yo a mi ma(d)re,

que hace tres años que no la veo.

トゥリアーナ地区では

もう母に手紙を書くための

ペンもインクもない。

3年も母に会っていない。

ざっと3拍子系の主な曲種のコンパスをまとめてみましたが、個々の曲にはそれぞれ特徴があり、テンポや調性など異なります。次回からは個々の曲を取り上げて、更に詳しく説明していきます。楽しみにしていてください。